

NIVEAUX C1 / C2

ATELIERS & FRANCAIS DE SPÉCIALITÉ



ATELIERS DE FRANCAIS /
FRANCAIS DE SPÉCIALITÉ

COURS PROPOSÉS

- **C**ours de photographie, graphisme.
- **C**ours de littérature française.
- **T**héâtre.
- **I**ntroduction à l'histoire contemporaine : la construction européenne.
- **H**istoire de l'art religieux dans la ville de Lyon.
- **P**hilosophie.
- **C**inéma.
- **I**nitiation au droit.
- **L**a restauration, l'hôtellerie.

Pour la formule semi-intensive et intensive vous pouvez choisir trois modules (l'ouverture est conditionnée au nombre d'élèves).

L'inscription à un module supplémentaire est possible.

Présentation générale :

Nous verrons dans un premier temps l'histoire de la photographie, ses origines, ses découvertes et son évolution jusqu'à nos jours au travers des grands noms de la photographie.

Comme personnages clés de la photo, nous pouvons souligner les chercheurs de l'époque et leur découverte (Niepce, Daguerre, W. Talbot, J. Maxwell)... ainsi que certains photographes notoires d'avant et d'après WWII comme : Lee Miller, Ray Man, R.Capra, R. Doisneau, HC. Bresson, H. Newton, E. Erwit, jusqu'à David LaChapelle ou Lei Wei.

L'histoire de la photographie peut être mise en lumière grâce aux étapes suivantes :

- 1826: Premières étapes photochimiques.
- 1839: Premiers positifs sur papier.
- 1864: les débuts de la photographie couleur.
- 1920: la photographie à des fins publicitaires.
- 1924: le compact 35mm = nouvelles perspectives photographiques.

Nous nous engagerons ensuite sur des thèmes d'actualité tels que les différences entre la photographie argentique et numérique, les diverses capacités des appareils numériques, les accessoires utiles dans la photographie de studio, dont les techniques d'éclairage et leurs effets.

Puis nous nous intéresserons bien sûr à la prise de vue et au cadrage, afin de mettre en valeur l'objet désiré, ainsi qu'au champ de profondeur lié au diaphragme.

Enfin nous nous focaliserons sur l'élaboration d'un projet photographique commun (ou personnel) et sa réalisation, tout en abordant les principaux programmes de retouches numériques (Lightroom et Photoshop de la suite Adobe).

Les savoir-faire :

C1

- Comprendre des instructions techniques plutôt longues.
- Comprendre des informations techniques complexes.
- Faire une description d'une photo, d'une campagne de publicité ou d'un film publicitaire de manière claire et détaillée.
- Participer à des discussions, des débats dans un groupe.
- Trouver et expliquer des détails précis d'un support photographique ou vidéo.
- Faire un exposé clair et bien structuré d'un projet.

C2

- Apprécier de subtiles distinctions, ou nuances, de style.
- Apprécier le sens implicite autant qu'explicite.
- Comprendre tous les « français » différents.
- Exprimer avec précision des nuances fines de signification.
- Pouvoir comprendre, suivre une conférence ou un exposé spécialisé, en prenant quelques notes.
- Posséder une bonne maîtrise d'expressions idiomatiques et de tournures courantes.
- Produire un discours structuré limpide et fluide : structure logique et efficace pour marquer les points importants.

Le contenu socioculturel :

- L'enrichissement lexical.
- La culture implicite partagée .
- L'humour.
- L'ironie.
- L'implicite.
- Le sens connotatif.
- Les référents culturels : « l'air du temps ».

Objectifs de la formation :

Vous sortirez de cette formation avec des connaissances générales, historiques, techniques dans le domaine de la photographie et du graphisme.

Vous réaliserez un projet collectif ou individuel (en fonction de la taille du groupe), dans le domaine de la photographie, grâce à l'accompagnement et aux conseils d'un professionnel.

Vous retravaillerez, via certaines activités, des savoir-faire et des compétences pour le niveau C1-C2.

Vous suivrez une formation de français spécialisé en photographie et en graphisme.

COURS DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

Présentation générale :

Cette série de cours sera destinée à apporter aux étudiants une connaissance globale de la production littéraire romanesque française à travers les époques et les styles.

L'atelier sera consacré à faire découvrir aux apprenants le Roman, également appelé texte en prose de son développement au XVIème siècle à son apogée à l'époque contemporaine au XIXème siècle.

Les cours seront divisés en deux parties : d'une part, une série de cours magistraux de présentation du genre romanesque des différentes époques, s'appuyant sur des textes fondateurs (ex: Mme Bovary de Flaubert, la comédie humaine de Balzac, l'Assomoir de Zola...) de son évolution, et des formes d'écriture qui en ont fait son succès. De plus, l'enseignant présentera une méthode d'étude propre à la littérature moderne, qui s'attachera à mettre en lumière les clefs d'écriture des différents auteurs.

D'autre part, des exposés ainsi que des études de textes seront demandés aux étudiants pour mettre en application les techniques d'analyse littéraire étudiées auparavant.

Un vocabulaire propre à l'analyse littéraire sera également abordé, pour permettre aux apprenants d'évoluer dans le domaine de la littérature moderne.

I/ Le développement du genre romanesque au XVIème siècle : nouveautés et difficultés.

II/ Les débuts du réalisme et naturalisme : le roman, genre de l'étude des moeurs (le XVIIème siècle).

III/ Le genre romanesque sous toutes ses formes : succès et essor du genre (XVIIIème et XIXème siècle).

Les savoir-faire :

C1/C2

Compréhension écrite :

- Comprendre dans le détail une gamme étendue de textes.
- Apprécier de subtiles distinctions de style, et le sens implicite autant qu'explicite.
- Comprendre et interpréter de façon critique toute forme d'écrit : textes abstraits et structurellement complexes.
- La culture implicite partagée. L'appréciation des styles d'écritures.
- Enrichissement lexical : nuances de la langue, synonymes, sujet abstrait et complexe.

Production écrite :

- L'essai argumentatif et sa problématique, Proposer un plan logique adapté et efficace. l'argumentation et l'idée logique à la « française ».
- Exposer et prouver un point de vue de manière élaborée : intégration des arguments secondaires, de justifications et d'exemples pertinents, parvenir à une conclusion appropriée.
- Exposer un sujet par écrit clairement et de manière bien structurée : souligner les points pertinents.
- Ecrire des textes élaborés, limpides et fluides, dans un style approprié et efficace : une structure logique qui souligne les points importants.
- Faire un exposé clair et bien structuré : développer ses points de vue longuement à l'aide de points secondaires, de justifications et d'exemple pertinents, transmettre des nuances fines de sens.
- Faire une narration élaborée : intégrer des thèmes secondaires, développer certains points, terminer par une conclusion appropriée.
- Résumer de longs textes difficiles, les registres de langue.

- Faire le résumé d'informations de sources diverses en recomposant les arguments dans une présentation cohérente.
- Produire des rapports, articles ou essais complexes qui posent une problématique ou qui donnent une appréciation critique d'une oeuvre littéraire.
- Revenir sur une difficulté et la restructurer de manière habile.

Compréhension orale :

- Peut suivre une conférence ou un exposé spécialisé employant une terminologie non familière.

Production orale :

- Produire un discours élaboré limpide et fluide : structure logique efficace pour marquer les points importants.
- Participer à des échanges dans une discussion de groupe et un débat : argumenter une prise de position formelle de manière convaincante. Répondre aux questions, aux commentaires et aux contres arguments avec aisance et pertinence.

Objectifs de la formation :

Connaissances globales du genre romanesque à travers les époques : études des auteurs fondamentaux.

- Méthode d'étude de documents, études de textes, exposés, fiche de lecture.
- Méthode de rédaction de commentaire et de dissertation sur un sujet propre à la littérature moderne française.
- Présentation orale d'étude de documents.
- Acquisition du vocabulaire relatif à l'étude littéraire de textes dits modernes.

INTRODUCTION A L'HISTOIRE CONTEMPORAINE : LA CONSTRUCTION EUROPEENNE.

Présentation générale :

Pendant ce module vous aborderez les compétences spécifiques à l'histoire comme :

- **C**onnaissances globales de l'histoire européenne (faits et personnages importants).
- **M**éthode d'étude de documents, spécifique à l'histoire.
- **M**éthode de rédaction historique.
- **A**pproche historiographique (comment écrit-on l'histoire).
- **M**ise en application des connaissances acquises par des présentations orales types exposés.

Acquisition du vocabulaire relatif à l'histoire contemporaine, vocabulaire spécialisé des sciences humaines, mais plus précisément des sciences politiques et sociales.

Le cours sera divisé en trois parties :

- I/ Les prémices de l'Europe.
- II/ Guerres et après guerres, reconstruction d'une Europe brisée.
- III/ Défenseurs et détracteurs de l'Europe : une construction impossible ?

Les savoir-faire :

C1/C2

Compréhension écrite :

- **C**omprendre dans le détail une gamme étendue de textes.
- **C**omprendre des articles spécialisés hors de son domaine, et un long discours.
- **C**omprendre et interpréter de façon critique toute forme d'écrit: textes abstraits et structurellement complexes.

Production écrite :

- **E**xprimer ses idées et ses opinions avec précisions, exposer et prouver un point de vue de manière élaborée.
- **E**xposer un sujet par écrit clairement et de manière bien structurée : souligner les points pertinents.
- **F**aire un exposé (et/ou une présentation) clair et bien structuré : développer ses points de vue longuement à l'aide des points secondaires, de justifications et d'exemples pertinents.
- **R**ésumer de longs textes difficiles.
- **C**omprendre toute langue orale quel qu'en soit le débit.
- **E**crire des textes élaborés, limpides et fluides, dans un style approprié et efficace : une structure logique qui souligne les points importants.
- **P**roposer un plan logique adapté et efficace.
- **M**onter une argumentation nette et convaincante.
- **P**roduire des rapports, articles ou essais complexes qui posent une problématique ou qui donnent une appréciation critique d'une oeuvre littéraire.
- **F**aire le résumé d'informations de sources diverses en recomposant les arguments dans une présentation cohérente.

Compréhension orale :

- **P**eut suivre une conférence ou un exposé spécialisé.
- **C**omprendre toute langue orale quel qu'en soit le débit.

Production orale :

- **P**eut présenter une description ou une argumentation claire et fluide dans un style adapté au contexte.
- **P**roduire un discours élaboré limpide et fluide : structure logique efficace pour marquer les points importants.
- **P**articiper à des échanges dans une discussion de groupe et un débat.

Lexique :

- **D**u vocabulaire spécialisé : sujets abstraits et complexes, domaines techniques.
- **L**es figures de styles (métaphore, euphémisme, antiphrases, hyperboles, ellipses)

Le contenu socioculturel :

- **L**a discussion de groupe et le débat : la prise de position.
- **L**'argumentation et l'idée logique « à la française ».

Public :

Le programme s'adresse aux étudiants désirant :

- **S**e spécialiser en langue française.
- **A**cquérir des capacités pour utiliser un français spécialisé dans des situations professionnelles (études universitaires, recherches historiques)
- **P**référer à des études d'histoires en universités ou fondations privées françaises.

HISTOIRE DE L'ART RELIGIEUX DANS LA VILLE DE LYON.

Présentation générale :

Les cours seront divisés en trois parties :

- I/ Les prémices de l'art religieux : l'art roman, l'époque carolingienne : l'art de l'empereur.
- II/ Le catholicisme affirmé : l'art gothique des début au flamboyant.
- III/ Du baroque au retour au classique : art moderne état contemporain.

L'objectif de cette série de cours est d'apporter une présentation globale de l'architecture et l'art religieux catholique pour la ville de Lyon à travers les siècles.

Histoire de l'art mais aussi apport culturel sur la ville dans laquelle vivent les étudiants, ces cours permettront aux apprenants d'acquérir une connaissance globale de la vie religieuse et de sa représentation à Lyon à travers les siècles.

Cette série de cours sera divisée en deux parties : d'une part, les grands monuments religieux de Lyon seront présentés de manière détaillée pour apporter aux étudiants vocabulaire et premières connaissances des aspects techniques de l'apprentissage. L'enseignant présentera par la même occasion une méthode d'étude et d'analyse des structures et oeuvres, propre à l'histoire de l'art.

D'autre part, des exercices sous formes d'exposés seront demandés aux étudiants concernant certaines parties des structures religieuses (exemple : La crypte de Fourvière, La chapelle Bourbon de la cathédrale St Jean, la façade de l'église St Nizier...). Ces exercices pratiques permettront la réutilisation du vocabulaire appris dans les cours magistraux, et l'application des techniques et méthodes d'études relatives au domaine de l'histoire de l'art.

Les savoir-faire :

C1/C2

Compréhension écrite :

- Travail sur des conférences ou des exposés spécialisés, des textes abstraits et complexes, toute forme d'écrit (domaine spécialisé), et ouvrages spécialisés.
- Comprendre et interpréter de façon critique toute forme d'écrit : textes abstraits et structurellement complexes.
- Comprendre des articles spécialisés hors de son domaine et des informations techniques complexes.

Production écrite :

- Ecrire des textes élaborés, limpides, fluides, dans un style approprié et efficace : une structure logique qui souligne les points importants.
- Monter une argumentation nette et convaincante.
- Peut présenter une description ou une argumentation claire et fluide dans un style adapté au contexte.
- Produire des rapports, articles ou essais complexes qui posent une problématique ou qui donne une appréciation critique d'une oeuvre.
- Proposer un plan logique adapté et efficace.
- Revenir sur une difficulté et la restructurer de manière habile.
- Exprimer ses idées et opinions avec précisions.
- Exposer et prouver un point de vue de manière élaborée.
- Vocabulaire spécialisé : sujets abstraits complexes et domaines techniques.

- Exposer un sujet par écrit clairement et de manière bien structurée : souligner les points pertinents.
- L'essai argumentatif et sa problématique. L'argumentation et l'idée logique à la « française »
- Faire un exposé (et / ou présentation) clair et bien structuré : développer ses points de vues longuement à l'aide d'arguments secondaires, de justifications et d'exemples pertinents, transmettre des nuances fines de sens avec l'accent et l'intonation.

Compréhension orale :

- Participer à des échanges dans une discussion formelle de groupe, un débat : argumenter une prise de position formelle de manière convaincante, répondre aux questions et commentaires, répondre aux contre arguments avec aisance et pertinence.
- La culture implicite partagée.
- Comprendre toute langue orale quel qu'en soit le débit.
- Peut suivre une conférence ou un exposé spécialisé employant une terminologie non familière.

Public :

- Aux étudiants voulant se familiariser avec un vocabulaire spécifique à l'art.
- Aux étudiants désirant acquérir une méthode de travail spécifique à réutiliser dans des situations professionnelles. (étude universitaire, ou école d'art)
- Aux étudiants souhaitant faire des études universitaires ou écoles privées spécialisées.

INITIATION AU DROIT

DESCRIPTION GÉNÉRALE :

L'objectif de cette formation est de montrer, de manière générale, les spécificités du système judiciaire en France. Nous définirons les caractères de la règle de droit, la coutume mais aussi l'organisation juridictionnelle en France. Cette initiation au droit, sera l'occasion d'aborder du vocabulaire, des textes, des vidéos en relation direct avec le monde judiciaire.

Cette formation se veut comme une première approche, pour des étudiants qui vont intégrer une formation en droit, elle préparera et habituera les apprenants au vocabulaire technique.

SAVOIR-FAIRE :

C1 / C2

Compréhension écrite :

- Comprendre de longues instructions techniques.
- Identifier des points de détails fins.
- Comprendre et interpréter de façon critique toute forme d'écrit : textes abstraits et structurellement complexes.

Production écrite :

- Exposer et prouver un point de vue de manière élaborée, intégration d'arguments secondaires, de justifications et d'exemples pertinents.
- Résumer de longs textes difficiles.
- Produire des rapports, articles ou essais complexes qui posent une problématique ou qui donnent une appréciation critique.

Compréhension orale :

- Comprendre un long discours : même s'il n'est pas clairement structuré et si les articulations sont seulement implicites concernant un sujet spécialisé.
- Extraire des détails précis d'un discours.
- Suivre un document vidéo utilisant différents registres de langue (soutenu, argot, expressions idiomatiques).
- Comprendre toute langue orale, sans que le débit soit un problème.

- Peut suivre une conférence ou un exposé spécialisé.

Production orale :

- Exprimer ses idées et opinions avec précision.
- Faire un exposé clair et bien structuré.
- Participer à des échanges dans une discussion de groupe et en débat (argumenter une prise de position, répondre aux questions, commentaires et contre arguments avec aisance et pertinence.
- Exprimer avec précision des nuances fines de signification.
- Posséder une bonne maîtrise d'expressions idiomatiques et de tournures courantes.
- Produire un discours élaboré limpide et fluide : structure logique efficace pour marquer les points importants.

Public :

- Toute personne voulant élargir son domaine de compétence.
- Un(e) (futur(e)) étudiant(e) à l'université en France qui suit un cursus spécialisé droit ou alors ayant un module de droit dans son parcours universitaire.

COURS DE THÉÂTRE

Présentation générale :

Nous allons étudier pendant la première séance l'histoire du théâtre français à travers des époques et des grands noms de l'art dramatique. Nous allons découvrir les oeuvres du répertoire classique et contemporain. Tout cela pour bien comprendre les caractéristiques de chaque époque et pouvoir choisir ensemble une pièce sur laquelle nous allons travailler ensuite.

Après cette petite introduction les cours vont se transformer en ateliers théâtre pendant lesquels dans un premier temps nous allons nous familiariser avec les techniques de jeu pour développer des capacités à jouer: diction, prononciation, technique vocale, travail corporel, écoute, concentration à travers des activités ludiques de l'expression et de l'improvisation.

Puis nous nous concentrerons sur notre pièce sélectionnée pour découvrir ensemble le texte par la lecture commune et analyse dramaturgique afin de passer à la scène.

L'étape suivante c'est le travail de la réalisation qui comporte plusieurs axes : mémorisation du texte, création de personnage, scénographie (décors, costumes, accessoires) et enfin la mise en scène.

L'atelier aboutira à une représentation de la pièce.

Les savoir-faire :

C1/C2

- Apprécier les différences de style.
- Analyser l'écriture dramatique.
- Comprendre dans le détail une gamme étendue de textes.
- Exprimer ses idées et opinions avec précision.
- Reconnaître le changement de registre.
- Reconnaître les expressions idiomatiques.
- Comprendre les métaphores, les figures de style.
- Reconnaître et exprimer des nuances fines de sens avec l'accent et l'intonation.

Socioculturel :

- Reconnaître et exprimer l'humour, l'ironie, l'implicite.
- Avoir conscience du connotatif.
- Reconnaître les connotations et non-dits.

Objectifs de la formation :

- Cette formation vise surtout le développement des vos compétences en matière d'expression et de comportement.
- L'atelier théâtre est une occasion d'améliorer votre prononciation, mais aussi de travailler la concentration et l'écoute.
- Il vous permettra de vous inscrire dans une démarche de groupe pour un projet commun pendant lequel vous pourrez partager avec les autres.
- Par l'approche des textes du répertoire classique et contemporain à travers le jeu dramatique ce cours contribue aussi à l'ouverture culturelle, la découverte et la familiarisation à l'art dramatique français.

PHILOSOPHIE

Présentation générale :

Grâce à ce cours vous découvrirez l'Histoire de la philosophie occidentale et orientale, de Socrate à Sartre en passant par Pascal et Descartes nous entraînerons nos esprits à l'analyse de la société.

Mais vous apprendrez aussi différentes méthodes d'analyse et de production de texte argumentatif, savoir présenter ses idées à l'oral comme à l'écrit.

Ce panorama des idées et des pensées sera l'occasion d'obtenir une véritable boîte à outils de débat, de dialogue et de l'expression personnelle.

Les savoir-faire :

C1/C2

Compréhension écrite

- Comprendre les idées principales et les idées secondaires dans un texte philosophique.
- Identifier des points de détails fins : les attitudes, les opinions implicites.

Production écrite

- Exposer et prouver un point de vue de manière élaborée.
- Exposer un sujet par écrit clairement et de manière bien structurée.
- Faire le commentaire et la critique de texte philosophique.
- Produire des rapports, articles ou essais complexes qui posent une problématique.

Compréhension orale

- Comprendre un long discours.
- Reconnaître une gamme étendue d'expressions idiomatiques.
- Comprendre toute langue orale quel qu'en soit le débit.
- Peut suivre un cours magistral.

Production orale

- Pouvoir présenter une argumentation claire et fluide dans un style adapté au contexte.
- Faire un exposé clair et structuré sur un texte philosophique.
- Exprimer ses idées et ses opinions avec précision.

Socioculturel :

- La discussion de groupe, le débat.
- L'implicite.
- Les différences de style.
- Quelques styles d'écriture : le style narratif, descriptif, burlesque, lyrique.
- L'essai philosophique.

Public :

Ce cours est destiné à toute personne voulant se former aux techniques de rédaction universitaire mais également voulant se familiariser avec des cours magistraux en philosophie.

Présentation générale :

Le cinéma étant un langage universel il nous semble particulièrement adapté aux étudiants étrangers. En effet ce cours sera l'occasion non seulement de découvrir l'Histoire du cinéma, né à Lyon, qui est devenu international, mais aussi d'apprendre les techniques d'analyses de l'image. Une langue culturelle unique qui permettra d'analyser d'autres codes de la pensée et de la culture française.

Cela vous permettra aussi de découvrir les différentes techniques d'analyses du film pour discuter encore plus longtemps avec vos amis français.

Ce cours sera l'occasion d'aborder des cinéastes comme Eisenstein, Méliès, Hitchcock, Godard, Desplechin...

Les savoir-faire :

C1 / C2

Compréhension écrite

- Apprécier les différences de style.
- Apprécier le sens implicite autant qu'explicite.
- Comprendre et interpréter de façon critique toute forme d'écrit.

Production écrite

- Ecrire des textes descriptifs et de fiction.
- Exposer et prouver son point de vue de manière élaborée.
- Ecrire des histoires ou des récits d'expériences captivants, de manière limpide et fluide dans un style adapté.
- Produire des rapports, articles ou essais complexes qui posent une problématique.

Compréhension orale

- Comprendre un long discours.
- Extraire des détails précis d'un document audio et / ou vidéo.
- Reconnaître une gamme étendue d'expressions idiomatiques.

- Suivre un film et / ou des extraits, faisant largement usage de l'argot et d'expressions idiomatiques.
- Comprendre toute langue orale quel qu'en soit le débit.
- Peut suivre une conférence ou un exposé spécialisé.

Production orale

- Exprimer ses idées avec précision.
- Faire un exposé clair et structuré.
- Faire une description claire et détaillée.
- Faire une présentation.
- Défendre sa position dans une discussion formelle.
- Posséder une bonne maîtrise d'expressions idiomatiques et de tournures courantes.
- Revenir sur une difficulté et la restructurer de manière habile.

Public :

Cette formation est destinée à toute personne étrangère voulant élargir ses connaissances mais également ses compétences dans le domaine de la cinématographie, l'analyse de l'image et de l'interculturalité.

L'HÔTELLERIE, LE TOURISME

Présentation générale :

Au cours de cet atelier nous verrons les différents métiers du tourisme de l'hôtellerie et de la restauration. A travers différentes activités nous travaillerons sur des publicités, des catalogues d'agence de voyage, des guides, des menus de restaurant, des descriptifs d'hôtel. Ces activités permettront de travailler sur différents supports que des professionnels et / ou des clients peuvent utiliser dans le milieu du tourisme.

Cet atelier sera également l'occasion de montrer une partie du patrimoine culturel de la France et plus spécialement de la région lyonnaise. L'objectif est de renforcer les compétences en français général tout en élargissant les connaissances au monde du tourisme et de l'hôtellerie.

Les savoir-faire :

Tourisme :

- Chercher et trouver des circuits touristiques pour des clients.
- Imaginer et proposer un circuit touristique.
- Trouver et réserver un séjour touristique.
- Répondre à une demande.
- Conseiller pour choisir, acheter et réserver.
- Ecrire une lettre en réponse à une demande.
- Présenter et expliquer un itinéraire de visite dans un lieu touristique.
- Ecrire une fiche pour donner des informations sur un pays, une région, une ville pour des visiteurs étrangers.

Hôtellerie :

- Comprendre et expliquer des conditions de réservation pour un moyen de transport, un hôtel.
- Comprendre et trouver une solution avec un problème mineur.
- Ecrire une lettre en réponse à une situation précise.
- Imaginer et fabriquer un document court pour promouvoir des prestations hôtelières.

Restauration :

- Prendre une réservation au téléphone.
- Prendre une commande.
- Expliquer un menu.
- Connaître le vocabulaire de la restauration.

Socioculturel :

- Les traditions culinaires françaises.
- Les régionalismes.
- Les référents culturels, la culture implicite partagée.
- Certains accents régionaux.
- Les nuances de la langue.
- Les registres de langue

Type de supports :

- Des annonces publiques.
- Des articles spécialisés.
- Des dépliants, guides touristiques, sites Internet, catalogues, description de monuments historiques...

Public :

- Toute personne voulant intégrer une formation dans le domaine du tourisme, de l'hôtellerie et de la restauration.
- Cours préparant au DFP tourisme & hôtellerie (B1 - CCIP).